

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В ТВОРЧЕСТВЕ**

**Направление подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

**Профиль подготовки ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

**Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в области психологии и педагогики художественной деятельности и творчества. Выработать способность повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области ДПИ, народных промыслов и художественной керамики.

### Задачи:

- Развить способность студента к планированию личной карьеры, опираясь на совокупность своих компетенций и профессиональных интересов в области ДПИ и художественной керамики;
- Способствовать мотивации студента к саморазвитию и участию в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.
- Сформировать умение студента анализировать свои знания и навыки, систематизировать и актуализировать их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации;
- Выработать способность у студентов передавать свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым;
- Сформировать навык разрабатывать учебно-методические программы профессионального обучения детей и взрослых в области ДПИ и художественной керамики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Художественная керамика

Дисциплина «Психология и педагогика в творчестве» изучается в 6 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения указанных в таблице дисциплин. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины– Б1.О.15 «Психология и педагогика в творчестве»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Б1.О.03 История Б1.О.06 История русской литературы Б1.О.07 История зарубежной литературы Б1.О.08 Русская философия Б1.О.09 Мировая философия Б1.О.10 Педагогика и психология Б1.О.13 История искусств

	Б1.О.15 Пропедевтика (керамика) Б1.В.02 Академическая живопись Б1.В.03 Академический рисунок Б1.В.05 Основы композиции
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Б1.О.16 Проектирование Б1.О.19 Арт-менеджмент Б1.В.06 Личный бренд в искусстве Б1.В.ДВ.02.02 Арт-инсталляция (керамика) Б2.О.02 Производственная практика Б2.О.02.04(П) Преддипломная практика

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественная керамика, набор 2022 г.

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы и методы эффективной командной работы в креативной среде творческой профессии;</li> <li>- Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками построения продуктивных форм взаимодействия в коллективе;</li> <li>- Выстраивает эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>- Осуществляет функции лидера в командной работе над проектом.</li> </ul>
	<p>УК-3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценностные основы совместной профессиональной деятельности;</li> <li>- Основы психологии общения, методы развития личности и коллектива;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Позиционировать собственное положение и положение других людей в межличностных и деловых отношениях</li> <li>- Признавать этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Находить компромиссы в совместной работе в коллективе;</li> </ul>
	<p>УК-3.3. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере графического дизайна;</li> <li>- Методы командной работы в креативной среде графического дизайна;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений;</li> <li>- Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опыт объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;</li> </ul>
	<p>УК-3.4. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; анализирует возможные последствия личных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методы и способы построения эффективной командной работы;</li> <li>- Принципы распределения ответственности в коллективе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выстраивать эффективную</li> </ul>

	действий; строит продуктивное взаимодействие с учетом этого; несет личную ответственность за результат.	командную работу, а также персональную работу в команде; - Прогнозировать ситуацию в результате личных действий; Владеть: - Профессиональной и межличностной этикой; - Навыками мотивации членов коллектива.
УК-9Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах	Знать: - Понятие инклюзивной компетентности; Уметь: - Осуществляет профессиональную деятельность в коллективе с лицами с ОВЗ и инвалидами;
ОПК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	ОПК-6.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики	Знать: - Базовые понятия и принципы прикладной психологии и педагогики; - Понимает специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста; - Основы ораторского мастерства; Уметь: - Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов;
	ОПК-6.2. Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов	Уметь: - Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе; - Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне; Владеть: - Анализирует учебные действия обучающихся;
	ОПК-6.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне	Знать: - Методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности; Владеть: - Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного,

		начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
	ОПК-6.4. Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Владеть: - Способен разработать образовательную программу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
ПК-5. Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ и народных промыслов	<p>ПК-5.1. Планирует и осуществляет самообучение по программам повышения квалификации согласно актуальным потребностям профессиональной деятельности</p> <p>ПК-5.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.</p> <p>ПК-5.3. Способен преподавать декоративно-прикладное искусство и народные промыслы детям и взрослым в области дополнительного, а также начального и среднего профессионального</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Принципы использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности в области ДПИ и народных промыслов</li> <li>– Современные тенденции развития области ДПИ и народных промыслов;</li> <li>– Теоретические положения, характеризующие творческую деятельность области ДПИ и народных промыслов и инновационную деятельность;</li> <li>– Особенности построения инновационной и творческой деятельности в области ДПИ и народных промыслов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить цели инновационной и творческой деятельности в области ДПИ и народных промыслов</li> <li>– ставить актуальные творческие и профессиональные задачи в области ДПИ и народных промыслов.</li> <li>– представлять анализировать результаты творческой и профессиональной деятельности в соответствии с</li> </ul>

	образования ПК-5.4. Обладает навыками создания и проведения образовательных программ в области художественной керамики	принятыми решениями; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками применения современных методик и технологий организации образовательной деятельности; в области ДПИ и народных промыслов</li> <li>– технологиями планирования, организации и управления инновационной деятельностью</li> </ul>
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Психология и педагогика в творчестве» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных - 30 акад.ч., СРС - 42 акад.ч., формы контроля – зачет 6 семестр.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		6
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
в том числе:		
Занятия лекционного типа	20	20
Занятия семинарского типа	10	10
Индивидуальные и другие виды занятий	-	-
Групповые консультации	-	-
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
Общая трудоемкость акад.час	72	72
з.е.	2	2

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
----------	---------------------------	---------	---	---

			Лекции ЗЛТ	Семинары/ Практические ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	Введение в психологию творчества.	6	2					Опрос
2	Основы психоанализа в искусстве.	6	4	2			6	Опрос, доклад
3	Психоанализ и арт-терапия в искусстве.	6	2	2			6	Опрос, доклад
4	Основы гештальтпсихологии в искусстве.	6	4	2			6	Опрос, доклад
5	Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.	6	2				6	Опрос
6	Основы теории бихевиоризма в искусстве.	6	2	2			6	Опрос, доклад
7	Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе.	6	2				6	Опрос
8	Визуальная культура и психология восприятия.	6	2	2			6	Опрос, доклад
5	зачёт	6						защита доклад- презентация
	итого:	6	20	10			42	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины)	Содержание
1	Введение в психологию творчества.	Особенности формирования визуальной культуры и педагогика искусства в области ДПИ и художественной керамики.
2	Основы психоанализа в искусстве.	Психология бессознательного З.Фрейда. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Психоанализ и создание художественного образа в области ДПИ и народных промыслов. Психоанализ в изобразительном искусстве, в области ДПИ, народных промыслов и художественной керамики. Психоанализ в литературе и кино.
3	Психоанализ и арт-терапия в искусстве.	Образовательная область «ДПИ» и «Изобразительное искусство» ее



		характеристика и ее концептуальные основы.
4	Основы гештальтпсихологии в искусстве.	Гештальтпсихология в изобразительном искусстве, в области ДПИ, народных промыслов и художественной керамики, Гештальтпсихология в литературе и кино. Гештальтпсихология и терапия в искусстве.
5	Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.	Дидактика искусства. Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании в области ДПИ, народных промыслов и художественной керамики. Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.
6	Основы теории бихевиоризма в искусстве.	Теория бихевиоризма в изобразительном искусстве, в области ДПИ, народных промыслов и художественной керамики, Теория бихевиоризма в литературе и кино
7	Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе в области ДПИ, народных промыслов и художественного стеклоделия.	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков. Специфика работы с художественно-одаренными детьми. Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.
8	Визуальная культура и психология восприятия.	Специфика обучения «ДПИ» и «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии в творчестве. Рефлексия и особенности оценочной деятельности.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в психологию творчества.	Лекция 1. Особенности формирования визуальной культуры и педагогика искусства в области ДПИ и художественной керамики.	Проблемная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Основы психоанализа в искусстве.	Лекция 1. Психология бессознательного З.Фрейда.  Лекция 2.	Проблемная лекция с использованием видеоматериалов

		<p>Структурный психоанализ Ж. Лакана. Психоанализ и создание художественного образа в области ДПИ и народных промыслов.</p> <p>Семинар 1. Психоанализ в изобразительном искусстве, в области ДПИ, народных промыслов и художественной керамики. Психоанализ в литературе и кино.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</p> <p>Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям</p>
3.	Психоанализ и арт-терапия в искусстве.	<p>Лекция 1. Образовательная область «ДПИ» и «Изобразительное искусство» ее характеристика и ее концептуальные основы.</p> <p>Семинар 1. Арт-терапия в искусстве.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</p> <p>Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям</p>
4.	Основы гештальтпсихологии в искусстве.	<p>Лекция 1. Гештальтпсихология в изобразительном искусстве, в области ДПИ, народных промыслов и художественной керамики</p> <p>Лекция 2. Гештальтпсихология в литературе и кино.</p> <p>Семинар 1. Гештальтпсихология и терапия в искусстве.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Проблемная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</p> <p>Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям</p>

			сообщений к семинарским занятиям
5.	Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.	Лекция 1. Дидактика искусства. Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании в области ДПИ, народных промыслов и художественной керамики. Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.	Проблемная лекция с использованием видеоматериалов
6.	Основы теории бихевиоризма в искусстве.	Лекция 1. Теория бихевиоризма в изобразительном искусстве, в области ДПИ, народных промыслов и художественной керамики  Семинар 1. Теория бихевиоризма в литературе и кино  Самостоятельная работа	Проблемная лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям
7.	Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе в области ДПИ, народных промыслов и художественного стеклоделия.	Лекция 1. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков. Специфика работы с художественно-одаренными детьми. Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.  Самостоятельная работа	Проблемная лекция с использованием видеоматериалов  Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям
8.	Визуальная культура и психология восприятия.	Лекция 1. Специфика обучения «ДПИ» и «Изобразительному	Проблемная лекция с использованием видеоматериалов

		<p>искусству».</p> <p>Семинар 1. Художественные техники и технологии в творчестве. Рефлексия и особенности оценочной деятельности.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</p> <p>Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям</p>
--	--	--	--

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимися включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра. Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к семинарским занятиям, подготовка докладов и презентаций в процессе самостоятельной работы. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела «основы гештальтпсихологии в искусстве». Рубежная аттестация проводится в виде семинара: развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации заданий по завершеному разделу дисциплины (разделы 1-4) или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме. Таким образом, рубежная аттестация проводится на 6 и 16-17 неделях 6 семестра.

Промежуточная аттестация – зачет – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 6 семестра обучения в форме Опроса, развернутая беседа с обсуждением докладов и презентаций, выполненных студентами за семестр.

### 6.1. Система оценивания

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.

Например,

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	УК-3, ОПК-6, ПК-5	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	УК-3, ОПК-6, ПК-5	зачтено/не зачтено

Промежуточная аттестация (зачет)	УК-3 УК-9 ОПК-6 ПК-5	зачтено /не зачтено
-------------------------------------	-------------------------------	---------------------

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «зачтено».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые тестовые задания для проверки уровня сформированности обще учебных и профессиональных компетенций:

УК-3 Командная работа и лидерство: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

1. Под планированием в творчестве понимают:

а) Вид деятельности;

- b) Отделённый вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние проекта;
- c) Перспективу развития проекта;
- d) Состояние дизайн-студии.

2. Организационное планирование осуществляется:

- a) Только на высшем уровне управления;
- b) На высшем и среднем уровнях управления;
- c) На среднем уровне управления;
- d) На всех уровнях управления

3. Вид хозяйственной деятельности, когда все ее участники занимаются совместной предпринимательской деятельностью и несут солидарную ответственность по обязательствам общества всем своим имуществом это -:

- a) Товарищество с дополнительной ответственностью;
- b) Товарищество с ограниченной ответственностью;
- c) Полное товарищество;
- d) Коммандитное товарищество;

4. В соответствии с концепцией Мескона основные (общие) функции управления реализуются в следующем порядке:

- a) Планирование, организация, мотивация, контроль;
- b) Организация, планирование, контроль, мотивация;
- c) Планирование, организация, контроль, мотивация;
- d) Мотивация, контроль, планирование, организация

5. Что важнее при работе с коллегами в команде?

- a) Взаимопомощь и поддержка других участников
- b) Исполнение своей работы на высоком уровне
- v) Обеспечение эффективного командного взаимодействия
- c) Все вышеперечисленное

6. К основным составляющим элементам внутренней среды организации не относятся:

- a) Потребители, конкуренты, законы;
- b) Цели, задачи;
- c) Персонал, технологии;
- d) Структура управления;

7. Что является эффективным проектом в области искусства и ДПИ?

- a) Выполнение проекта в оговоренные сроки и с удовлетворением заказчика
- b) Смелая и инновационная идея, которая привлекает внимание
- c) Гармоничная командная работа и достижение поставленных целей
- d) Все вышеперечисленное

8. Как необходимо проявлять инициативу в командной работе над заказом- проектом?

- a) Активно предлагать свои идеи и решения
- b) Оставлять инициативу другим и предпочитать следовать их указаниям
- c) Проявлять инициативу только тогда, когда никто другой этого не делает

9. Как правильно относиться к делегированию задач другим участникам команды?

- а) Доверять своим коллегам и уверенно делегирую задачи
- б) Предпочитать выполнять все задачи самостоятельно
- с) Испытывать неуверенность и опасения при делегировании задач

10. Как правильно устанавливать правила и нормы работы при командной работе над заказом-проектом?

- а) Совместно совещаться с коллегами и разрабатывать правила
- б) Оставляю установление правил другим участникам команды
- с) Подчиняюсь правилам, установленным руководителем или заказчиком

11. Как правильно реагировать на изменение сроков или объема работы в проекте?

- а) Принимать изменения и пересматривать планы на достижение целей
- б) Негативно относиться к изменениям и стараться сохранить первоначальный план
- в) Испытывать стресс и затрудняться обнаружить новые пути решения

12. Что нужно делать, если один из участников команды при работе над проектом испытывает трудности с выполнением задачи?

- а) Предлагать свою помощь и стараюсь найти оптимальное решение
- б) Не проявлять особого интереса и предлагаю ему обратиться к другим участникам
- с) Игнорировать трудности участника и продолжаю свою работу

13. Как правильно подходить к работе с дедлайнами?

- а) Относиться ответственно и стараюсь сдавать работу в срок
- б) Не считать, что дедлайны очень важны, предпочитать работать без ограничений
- с) Испытывать стресс и неуверенность перед ближайшими дедлайнами

14. Как правильно относиться к критике проекта со стороны заказчика?

- а) Принимать критику и стремлюсь улучшить проект в соответствии с запросами заказчика
- б) Отрицать критику и испытывать уверенность, что проект выполнен идеально
- в) Реагировать негативно, чувствовать и несправедливую оценку

15. Каким методам управления дизайнерскими организациями принадлежит ведущая роль в современных условиях?

- а) Экономическим;
- б) Социально-психологическим;
- с) Организационно-распорядительным;
- д) Распорядительным

16. Какие навыки считаются наиболее важными при управлении проектом в области искусства и ДПИ?

- а) Лидерство и коммуникативные навыки
- б) Творчество и инновационные идеи
- с) Организационные и планировочные навыки
- д) Все вышеперечисленное

УК-9 Инклюзивная компетентность: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

1. Какое из нижеприведенных определений наиболее точно описывает понятие "дефектология"?

- а) Наука, изучающая нарушения развития и обучения детей и взрослых с ограниченными возможностями.
- б) Наука, изучающая социальные и психологические проблемы образования в целом.

- в) Наука, изучающая методы массового обучения и межличностное взаимодействие в классе.
2. Какой из приведенных ниже терминов описывает способность индивида воспринимать информацию через слух?
- а) Априорная память
  - б) Видовая память
  - в) Акустическая память
3. Назовите основной принцип индивидуализации образования детей с ограниченными возможностями?
- а) Возможность сравнения с обычными детьми
  - б) Применение специализированных методик
  - в) Создание условий максимального развития потенциала
4. Какое из нижеперечисленных нарушений является нарушением психики?
- а) ДЦП
  - б) Синдром Дауна
  - в) СДВГ
5. Какой из нижеперечисленных факторов НЕ является риском для развития психологических нарушений у детей?
- а) Генетическая предрасположенность
  - б) Неблагоприятная экологическая обстановка
  - с) Нарушение условий питания
  - д) Недостаток общения с родителями
6. Какая модель детского развития была предложена Ж. Пиаже?
- а) Психоаналитическая модель
  - б) Бихевиористская модель
  - с) Когнитивная модель
  - д) Строительная модель
7. Как называется область дефектологии, изучающая нарушения речевого развития?
- а) Патологическая психология
  - б) Специальная психология
  - с) Логопедия
  - д) Педагогика
8. В чем заключается основной принцип инклюзивного образования?
- а) Разделение детей с особенностями развития на отдельные группы
  - б) Обучение детей с особенностями развития отдельно от психически здоровых детей
  - с) Включение детей с особенностями развития в общеобразовательную среду
  - д) Установление строгого контроля над детьми с особенностями развития
9. Какая из нижеперечисленных возрастных групп является предшкольным возрастом?
- а) 3-7 лет
  - б) 7-11 лет
  - с) 11-15 лет
  - д) 15-18 лет
10. Кто из нижеперечисленных психологов и педагогов разработал концепцию социального конструкционизма?
- а) Л. С. Выготский
  - б) Ж. Пиаже
  - с) С. Л. Рубинштейн
  - д) Ф. Фрейд
11. Что изучает дефектология как наука?
- а) Специфику нарушений развития и обучения
  - б) Роль социальной среды в формировании психики ребенка
  - с) Процессы формирования психологических функций
  - д) Все вышеперечисленное
12. Какая из нижеперечисленных задач является одной из основных для дефектологии?



- a) Разработка программ и методик коррекционной работы
- b) Проведение клинической психологической диагностики
- c) Профилактика и реабилитация детей с особенностями развития
- d) Все вышеперечисленное

13. Какая из нижеперечисленных групп детей относится к категории детей с особыми образовательными потребностями?

- a) Дети с высоким интеллектом
- b) Дети с избыточным двигательным активизмом
- c) Дети с нарушением зрения
- d) Все вышеперечисленное

14. Как называется метод обучения, использующий игровую деятельность для достижения образовательных целей?

- a) Интегрированный метод
- b) Репродуктивный метод
- c) Проблемно-поисковый метод
- d) Дидактическая игра

15. Какое понятие используется для описания способности понимать и учитывать эмоциональное состояние других людей?

- a) Эмоциональный интеллект
- b) Когнитивный диссонанс
- c) Коммуникативная компетентность
- d) Социально-эмоциональное развитие

16. Какого типа группы воспитанники П.М. Гальперина обучались по методу поэтапного формирования действия?

- a) Группы с общими образовательными потребностями
- b) Группы одаренных детей
- c) Группы детей с нарушениями развития
- d) Группы психически здоровых детей

17. Термин "дискомпенсация" в дефектологии используется для обозначения:

- a) Расстройств коммуникативных функций
- b) Отклонений в развитии психики
- c) Задержки в когнитивном развитии
- d) Нарушений моторики

18. Какой из нижеперечисленных показателей НЕ является одним из составляющих в развитии фонематического слуха?

- a) Оценка громкости звука
- b) Расстановка голосового тембра
- c) Определение временных характеристик звуков
- d) Распознавание основных элементов речи

ОПК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых

1. Что такое творчество?

- a) Процесс создания новых и оригинальных идей и продуктов
- b) Хобби, которым можно заниматься для отдыха
- v) Способность выполнять задания красиво

2. В творческом процессе важно:

- a) Быть креативным и генерировать новые идеи
- b) Пользоваться шаблонными решениями для экономии времени

в) Сосредоточиться на правильном результате, а не на процессе

3. Какое влияние оказывает психология на творчество?

а) Внутреннее настроение и эмоциональное состояние могут влиять на качество творческого продукта

б) Психология не имеет никакого отношения к творчеству

в) Личностные особенности не оказывают влияния на творческий процесс

4. Что такое педагогика в творчестве?

а) Набор общих правил и принципов, которые помогают стимулировать и развивать творческий потенциал

б) Скульптура и живопись

в) Методика, которая направлена на подавление творческой в учебном процессе

5. Какую роль играет педагог и психолог в развитии творческих способностей?

а) Они помогают развивать креативное мышление и мотивацию ученика

б) Они контролируют каждый шаг ученика и диктуют ему, что делать

в) Они игнорируют творческие способности учеников

6. Какие факторы могут сдерживать творческий потенциал?

а) Страх провала и критика со стороны окружающих

б) Отсутствие финансовых возможностей

в) Недостаточность времени на творческую деятельность

г) Отчуждение от общества и неприятие окружающими

7. Как можно развивать творческие способности учеников в образовательном процессе?

а) Способствовать свободному мышлению и исследованию окружающего мира

б) Ограничивать учеников рамками и шаблонами

в) Подавлять любые попытки творчества, чтобы ученики не отвлекались от основных предметов

8. Какие методы можно использовать для стимулирования творческого мышления?

а) Брейнсторминг и мозговой штурм

б) Контроль и ограничение процесса творчества

в) Повышение конкуренции и давление на учеников

9. Какой известный психолог создал "Тест рисования человека"?

а) З. Фрейд

б) Ф. Гудинаф

в) А. Адлер

г) Э. Берне

10. Какой известный педагог разработал теорию мнемотехники "Мозговой штурм"?

а) Ф. Фрёбель

б) Г. Фейеранс

в) М. Монтессори

г) А. Осборн

11. Что такое "эйнштейновский момент"?

а) Момент блистательного решения проблемы

б) Масштабное отклонение от шаблона

в) Состояние полного отсутствия мысленной активности

г) Временное затмение осознания

12. Какие физиологические особенности могут способствовать творческой деятельности?

- а) Гибкость мышления
- б) Высокий уровень стрессоустойчивости
- в) Высокий интеллектуальный потенциал
- г) Мощная фантазия и воображение

13. В каком возрасте развитие творческих способностей наиболее активно?

- а) В детском возрасте
- б) В подростковом возрасте
- в) Во взрослом возрасте
- г) В пожилом возрасте

14. Какие психологические проблемы могут возникнуть у творческой личности?

- а) Перфекционизм и страх провала
- б) Низкая самооценка и отсутствие мотивации
- в) Проблемы коммуникации и социальной адаптации
- г) Все вышеперечисленное

15. Какая из перечисленных фраз наиболее связана с позитивной психологией?

- а) "Творчество - это пустая трата времени"
- б) "Все гении опасны"
- в) "Радости нет, зато есть философия"

16. Какой термин описывает страх перед новыми и временами идеями?

- а) Гиперкреативность
- б) Невротичность
- в) Новофобия

17. Что означает английское слово "creativity"?

- а) Критичность
- б) Творчество
- в) Сравнение

18. Какая из перечисленных фраз наиболее связана с мотивацией для творчества?

- а) "Не суть важно, как делать, главное - что бы было сделано"
- б) "Думай, не боясь сделать что-то новое"
- в) "Довольствуйся малым, чтобы большее тебя не задавило"

19. Как называется(ются) особенности(ость) человека, позволяющие ему успешно овладевать тем или иным видом деятельности, профессией:

- а) способности
- б) талант
- в) творчество

20. 2. Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества:

- а) в 20-х годах XIX века
- б) в середине XIX века
- в) на рубеже XIX – XX веков

21. Какой навык формируют определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта:

- а) способности

- б) талант
- в) творчество

22. Психология творчества-это:

- а) философская дисциплина
- б) часть психологии искусства
- в) междисциплинарная область знаний

23. Как называется целенаправленный сознательный интеллектуальный процесс:

- а) дар
- б) норма жизни
- в) творчество

25. Сколько основных содержательных разделов включает в себя психология творчества:

- а) два
- б) три
- в) четыре

26. Творчество является:

- а) профессиональным занятием
- б) продуктивным отношением человека к миру и к себе
- в) нарушением привычных норм и стереотипов

27. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

- а) учение о принципах философии
- б) учение о принципах психологии
- в) учение о принципах познания

28. Что такое катарсис:

- а) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства
- б) глубинное душевное очищение
- в) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями

29. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

- а) учение о философских течениях
- б) учение о самосовершенствовании
- в) учение о высшей нервной деятельности человека и животных

30. Человеческий «Творческий тип»:

- а) вечен и неизменен
- б) историчен и соответствует историческим эпохам
- в) возникает в эпоху развития капиталистических отношений

31. Что такое креативность:

- а) способность к творчеству
- б) феномен «звездности»
- в) генетическая аномалия

32. Шедевром называется:

- а) историческая форма продуктов художественного творчества
- б) социально одобренное творческое произведение
- в) идеальный продукт, к которому стремится любое творчество

33. Что является наиболее творческими занятиями в школах и институтах:

- а) сам процесс образования и становление личности
- б) наиболее интеллектуально сложные предметы
- в) художественные предметы

34. Дивергентное мышление относится к:

- а) логическому мышлению
- б) творческому мышлению
- в) обычному мышлению

35. Как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей, задатки:

- а) приобретаемы в процессе жизнедеятельности
- б) многозначны
- в) формируются прижизненно

36. Что называется воображением:

- а) создание бесчувственных образов
- б) создание новых чувственных образов
- в) «воскрешение» старых чувственных образов

ПК-5. Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ и народных промыслов

1. Какую роль играет декоративно-прикладное искусство в развитии детей и взрослых?

- а) Помогает развивать творческие навыки и воображение
- б) Улучшает моторику и координацию движений
- с) Позволяет изучать и сохранять культурное наследие
- д) Все вышеперечисленное

2. Каково главное предназначение декоративно-прикладного искусства?

- а) Искусство, созданное исключительно для эстетического удовольствия
- б) Искусство, которое сочетает красоту и функциональность
- с) Искусство, использующее материалы только природного происхождения

2. Какой из следующих материалов не является традиционным для народных промыслов в России?

- а) Дерево
- б) Шерсть
- с) Пластик

3. Какие навыки могут развиваться при занятиях декоративно-прикладным искусством и народными промыслами?

- а) Работа с различными материалами и инструментами
- б) Освоение разных техник и стилей
- с) Уверенность в своих способностях и творческий подход к решению задач
- д) Все вышеперечисленное

4. Какие навыки развивает занятие народными промыслами у детей?

- а) Креативность, творческое мышление и усидчивость
- б) Физическую выносливость и силу
- с) Математические способности и логическое мышление

5. Каким образом можно активно привлечь взрослых к изучению декоративно-прикладного искусства?

- а) Организация мастер-классов и выставок

- b) Проведение лекций и теоретических занятий
- c) Распространение информационных брошюр и книг

6. Какие возможности предоставляет декоративно-прикладное искусство для самовыражения?

- a) Возможность создавать уникальные и оригинальные предметы
- b) Возможность выразить свои идеи и чувства через форму, цвет и текстуру
- c) Возможность привлечь внимание и заинтересовать других людей
- d) Все вышеперечисленное

7. Какие из следующих художественных направлений относятся к декоративно-прикладному искусству?

- a) Абстракционизм и сюрреализм
- b) Классицизм и романтизм
- c) Русский авангард и ар-нуво

8. Какой профессиональный уровень образования требуется для преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов?

- a) Высшее образование в области искусств и культуры
- b) Среднее профессиональное образование в области изобразительного искусства
- c) Опыт и практические навыки в декоративно-прикладном искусстве

9. Какова роль народных промыслов в сохранении культурного наследия?

- a) Представляют и сохраняют уникальные техники и традиции конкретной культуры
- b) Позволяют передать знания и опыт от поколения к поколению
- c) Поддерживают экономику и развивают региональные особенности
- d) Все вышеперечисленное

10. Какими методами можно заинтересовать детей и взрослых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах?

- a) Предоставить разнообразные материалы для работы
- b) Поддерживать атмосферу творчества и свободного самовыражения
- c) Показать примеры известных мастеров и их работ
- d) Все вышеперечисленное

11. Какой материал обычно используется для создания художественных изделий в технике стеклоплавления?

- a) Металл
- b) Пластик
- c) Стекло
- d) Керамика

12. Какую технику используют для создания мозаичных узоров на изделиях из стекла?

- a) Гравировку
- b) Эмалирование
- c) Фузинг
- d) Тиффани

13. Какое из перечисленных искусств относится к декоративно-прикладному искусству?

- a) Классическая живопись
- b) Скульптура
- c) Керамика
- d) Хореография

14. Какое из перечисленных искусств относится к художественному стеклоделию?

- a) Графика
- b) Живопись
- c) Глиптика

d) Витраж

15. Какая техника характерна для художественного стеклоделия в технике фьюзинг?

- a) Скручивание проволоки
- b) Соединение кусочков стекла при помощи сплавления
- c) Резьба по стеклу
- d) Выпиливание формы из стекла

16. Каким образованием и квалификацией должен обладать преподаватель, чтобы эффективно преподавать декоративно-прикладное искусство и народные промыслы?

- a) Профессиональное образование в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- b) Знание различных техник и материалов, используемых в этих областях
- c) Опыт работы с различными возрастными группами
- d) Все вышеперечисленное

### **Типовые задания для семинарских занятий**

1. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в производстве ДПИ, народных промыслов или художественной керамики
2. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в литературе или кино
3. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в арт-терапии
4. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в производстве ДПИ, народных промыслов или художественной керамики
5. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в литературе или кино
6. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в производстве ДПИ, народных промыслов или художественной керамики
7. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе или кино
8. Привести пример и раскрыть любой метод, прием или средство обучения в художественном образовании в области ДПИ, народных промыслов или художественной керамики.
9. Привести пример и раскрыть оптимальную для вас лично формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности в области ДПИ, народных промыслов или художественной керамики
10. Привести пример и раскрыть особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью для младших школьников или подростков в области ДПИ, народных промыслов или художественной керамики.
11. Привести пример и раскрыть особенности работы с художественно-одаренными детьми или с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами в области ДПИ, народных промыслов или художественной керамики.
12. Привести пример и раскрыть возможные художественные техники и технологии в творчестве в области ДПИ, народных промыслов или художественной керамики

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Басин, Е.Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов/ Е.Я.Басин, В.П.Крутоус.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт,

- 2022.— 251с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490458> (дата обращения: 13.02.2022).
2. Хренов, Н.А. Социальная психология искусства: учебное пособие для вузов/ Н.А.Хренов.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 549с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-11384-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494670> (дата обращения: 13.02.2022).
  3. Петрушин, В.И. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов/ В.И.Петрушин.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 180с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492974> (дата обращения: 13.02.2022).
  4. Миненко, Л.В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие для вузов/ Л.В.Миненко.— 2-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 170с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-14427-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496990> (дата обращения: 14.02.2022).
  5. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-9765-4768-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183000> (дата обращения: 14.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### ***Дополнительная:***

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 338 с. — ISBN 978-5-507-34567-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/35308> (дата обращения: 13.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кривцун, О.А. Психология искусства: учебник для вузов/ О.А.Кривцун.— 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 265с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489556> (дата обращения: 13.02.2022).
3. Барышева, Т.А. Психология творчества: учебник для вузов/ Т.А.Барышева.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 300с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497363> (дата обращения: 13.02.2022).
4. Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / Т. Г. Русакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-9765-3350-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97122> (дата обращения: 14.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### ***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

1. ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей



2. ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ. Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских**

#### Планы семинарских занятий:

**Тема 1(2 ч.)** (Психоанализ в изобразительном искусстве, в области изобразительного искусства, ДПИ, народных промыслов и художественной керамики.)

Вопросы для обсуждения:

1. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении изобразительного искусства
2. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении визуальной культуры
3. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении ДПИ
4. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении народных промыслов
5. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в кино или мультипликации

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Психология искусства.
2. Лейбин В.М. Психоанализ и философия неопреимизма.
3. Лейбин В.М. Психоанализ.
4. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства.
5. Фрейд З. Будущность одной иллюзии.
6. Фрейд З. Введение в психоанализ.
7. Фрейд З. Художник и фантазирование.
8. Фрейд З. Я и Оно.
9. Фромм Э. Психоанализ и религия.
10. Москотинина Г.В. Взаимоотношения искусства и психоанализа.

**Тема 2(2 ч.)** (Арт-терапия в искусстве.)

Вопросы для обсуждения:

1. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в арт-терапии
2. Арт-терапия и её особенности
3. Возможности применения арт-терапии при работе с различными возрастными группами
4. Психоанализ и создание художественного образа в области изобразительного искусства, ДПИ, народных промыслов.
5. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении художественной керамики

Список литературы:

1. Бетенски М. "Что ты видишь? Новые методы арт-терапии".
2. Остер, Дж., Гоулд П. "Рисунок в психотерапии".
3. Киселева М.В. "Арт-терапия в работе с детьми".
4. Копытин А.И. "Тест "Нарисуй историю".
5. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. "Арт - терапия детей и подростков".
6. Красный Ю.Е. "Арт - всегда терапия".

7. Лебедева Л. Д. "Арт-терапия в педагогике".
8. Мэй Р. "Мужество творить: Очерк психологии творчества".
9. Уильямс Х. "Говорящий" рисунок, или как познать свое глубинное "Я".
10. Хайкин Р. Б. "Художественное творчество глазами врача".
11. Шевченко М. "Я рисую успех и здоровье!".

### **Тема 3(2 ч.)** (*Гештальтпсихология и терапия в искусстве.*)

Вопросы для обсуждения:

1. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в искусстве
2. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в производстве художественной керамики
3. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в ДПИ
4. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в производстве народных промыслов
5. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в литературе
6. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в кино

Список литературы:

1. Перлз "Гештальт-подход. Свидетель терапии".
2. Энрайт "Гештальт, ведущий к просветлению".
3. Иванова, Лебедева "Путешествие в гештальт".
4. Перлз "Теория гештальт-терапии"
5. Жан-Мари Робин "Гештальт-терапия".
6. Йонтеф "Осознавание, диалог и процесс терапии".

### **Тема 4(2 ч.)** (*Теория бихевиоризма в искусстве.*)

Вопросы для обсуждения:

1. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в искусстве
2. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в производстве ДПИ
3. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в производстве народных промыслов
4. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в производстве художественной керамики
5. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе
6. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в кино

Список литературы:

1. Веккер Л.М. Психика и реальность.
2. Морозов А.В. История психологии.
3. Мэй Р., Маслоу А., Файфель Г. и др. Экзистенциальная психология.
4. Уотсон Дж. Б. Психология как наука о поведении.
5. Фрейджер Р., Фэйдимен Д. Теории личности и личностный рост.
6. Фёдоров А. А. Категория причинности в радикальном бихевиоризме
7. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности: Перевод /Авт. вст. ст. П.С. Гуревич.
8. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности.
9. Юдин Э. Г. Методология науки. Системность. Деятельность.

### **Тема 5(2 ч.)** (*Художественные техники и технологии в творчестве.*)

Вопросы для обсуждения:

1. *Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании.*
2. *Формы художественного образования*
3. *Организации художественно-творческой деятельности.*
4. *Специфика обучения ДПИ*
5. *Специфика обучения народным промыслам*
6. *Специфика обучения «Изобразительному искусству».*
7. *Художественные техники и технологии в творчестве.*
8. *Рефлексия и особенности оценочной деятельности.*

Список литературы:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства
3. Михалькова О. А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебно-методическое пособие
4. Мусийчук М.В. Практикум по развитию креативности личности
5. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений
6. Петрушин, В.И. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе.
8. Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе.
9. Миненко, Л.В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие для вузов
10. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

#### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческую и научно-исследовательскую работу, так и репродуктивную деятельность в рамках подготовки сообщений и докладов.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к зачету также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к зачету обучающийся исправляет недочёты, проводит корректировку и дополнение всех презентаций за семестр.

#### **8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.**

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению искусства и графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ произведений искусства или достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с

подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

*Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Шабанова В.А*

Программа одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(указать наименование кафедры)

от \_\_\_\_\_ года, протокол No \_\_\_\_\_.

# АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В ТВОРЧЕСТВЕ

(наименование дисциплины)

## 54.03.02 "ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ"

(направление подготовки)

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

(профиль/специализация)

### 1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в области психологии и педагогики художественной деятельности и творчества. *Выработать способность повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области ДПИ, народных промыслов и художественной керамики.*

### 2. Задачи дисциплины:

- **Развить способность** студента к планированию личной карьеры, опираясь на совокупность своих компетенций и профессиональных интересов в области ДПИ и художественной керамики;
- **Способствовать мотивации** студента к саморазвитию и участию в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.
- **Сформировать умение** студента анализировать свои знания и навыки, систематизировать и актуализировать их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации;
- **Выработать способность у студентов** передавать свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым;
- **Сформировать навык** разрабатывать учебно-методические программы профессионального обучения детей и взрослых в области ДПИ и художественной керамики.

### 3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- **УК-9** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
- **ОПК-6** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых
- **ПК-5** Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ, народных промыслов и художественной керамики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- Как определить свою роль в социальном взаимодействии и командной работе;
- Понимать правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

- Знать основы психологии общения, методы развития личности и коллектива;
- Признавать этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- Знать понятие инклюзивной компетентности,
- Владеть базовыми знаниями психологии и педагогики;
- Понимать специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста;
- Знать методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности;

**Уметь:**

- При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывать особенности поведения и интересы других участников;
- Анализировать возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе;
- Гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- Осуществлять профессиональную деятельность в коллективе с лицами с ОВЗ и инвалидами;
- Осуществлять взаимодействие с людьми в коллективе;
- Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов;
- Структурировать информацию, подавать её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне;
- Анализировать учебные действия обучающихся;

**Владеть:**

- Владеть системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия в коллективе;
- Выстраивать эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия;
- Согласовывать с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Осуществлять функции лидера в командной работе.
- Выстраивать взаимодействие в социальной и профессиональной сферах с лицами с ОВЗ и инвалидами;
- Владеть способностью разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения:

**ПК-5.1.** Планирует и осуществляет самообучение по программам повышения квалификации согласно актуальным потребностям профессиональной деятельности

**ПК-5.2.** Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.

**ПК-5.3.** Способен преподавать декоративно-прикладное искусство и народные промыслы детям и взрослым в области дополнительного, а также начального и среднего профессионального образования

**ПК-5.4.** Обладает навыками создания и проведения образовательных программ в области художественной керамики и смежных видов искусства

**4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- зачет, 6 семестр.



**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Введение в психологию творчества. Особенности формирования визуальной культуры и педагогика искусства в области ДПИ и художественной керамики.

Раздел 2. Основы психоанализа в искусстве. Психология бессознательного З.Фрейда. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Психоанализ и создание художественного образа в области ДПИ и народных промыслов. Психоанализ в изобразительном искусстве, в области ДПИ, народных промыслов и художественной керамики. Психоанализ в литературе и кино.

Раздел 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве. Образовательная область «ДПИ» и «Изобразительное искусство» ее характеристика и ее концептуальные основы.

Раздел 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве. Гештальтпсихология в изобразительном искусстве, в области ДПИ, народных промыслов и художественной керамики, Гештальтпсихология в литературе и кино. Гештальтпсихология и терапия в искусстве.

Раздел 5. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности. Дидактика искусства. Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании в области ДПИ, народных промыслов и художественной керамики. Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.

Раздел 6. Основы теории бихевиоризма в искусстве. Теория бихевиоризма в изобразительном искусстве, в области ДПИ, народных промыслов и художественной керамики, Теория бихевиоризма в литературе и кино

Раздел 7. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе в области ДПИ, народных промыслов и художественной керамики. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков. Специфика работы с художественно-одаренными детьми. Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.

Раздел 8. Визуальная культура и психология восприятия. Специфика обучения «ДПИ» и «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии в творчестве. Рефлексия и особенности оценочной деятельности.